

Curso de Violão e Guitarra para Professores e Alunos

2ª edição

Obra registrada na Biblioteca
Nacional de Música sob o nº 24.756

As músicas deste Método estão cifradas
em todas tonalidades usadas



Elaboração: Prof. DIONÍSIO M. MIZIARA

Curso de Violão e Guitarra para Professores e Alunos

2ª edição

**Obra registrada na Biblioteca
Nacional de Música sob o nº 24.756**

**As músicas deste Método estão cifradas
em todas tonalidades usadas**

Elaboração: Prof. DIONÍSIO M. MIZIARA

Í N D I C E

Prefácio	5
----------------	---

I – PARTE TEÓRICA

O Violão	7
Quadro Teórico para a Formação, Análise e Transposição de Acordes .	9
Representação Gráfica dos Acordes	11
Cifra	11
Afinação	11
Rítmos (Batidas no Violão)	13
Exemplos de Batidas Usadas neste Método	13

II – PARTE PRÁTICA

Cai Cai Balão	15
Capelinha de Melão	15
Cada Macaco no Seu Galho	16
Marcha Soldado	17
Antonio, Pedro e João	17
Atirei Um Pau no Gato	18
Se Esta Rua Fosse Minha	18
Feliz Aniversário	18
Parabéns Prá Você	19
O Cravo	19
Sereno	20
Noite Feliz	21
Sinos De Belém	21
Peixe Vivo	22
O Vira	23
Samba Lê Lê	24
Marinheiro Só	25
Bom dia Amigo	26
Taí	27
Casinha Pequeninina	28
Asa Branca	29
Quero Voltar Prá Bahia	30
Broto Legal	31
Felicidade	32
A Noite Do Meu Bem	33
Ave Maria No Morro	34
Pastorinhas	35
Linha Do Horizonte	36
O Pequeno Mundo de Walt Disney	37

Luar do Sertão	38
Só Quero Um Xodó	39
Prece Ao Vento	40
As Rosas Não Falam	41
Menino Passarinho	42
Paz Do Meu Amor	43
A Banda	44
Viagem	45
Valsinha	47
Oração Da Mãe Menininha	49
Ouçã	50
Casinhoso	51
Amélia	53
Moça	54
Último Pau-De-Arara	55
Menina	56
Oração De São Francisco	57
Cidade Maravilhosa	58
Máscara Negra	59
Manhã De Carnaval	61
Gente Humilde	62
Noite dos Mascarados	63
Representação Gráfica dos Acordes	65
Representação Gráfica dos Acordes	67

P R E F Á C I O

A FINALIDADE DESTE MÉTODO É DE FACILITAR RESUMIDAMENTE A COMPREENSÃO DA TEORIA MUSICAL APLICADA AO ACOMPANHAMENTO DE VIOLÃO.

NA PARTE PRÁTICA APRESENTAMOS AS MÚSICAS CIFRADAS EM TODAS AS TONALIDADES USADAS, O QUE É MUITO IMPORTANTE PRINCIPALMENTE PARA AQUELES QUE POSSUEM POUCA EXTENSÃO VOCAL, EM QUE SUA TONALIDADE DEVE SER BEM DEFINIDA.

ESSE MÉTODO PODERÁ TAMBÉM SER USADO NAS ESCOLAS BRASILEIRAS.

O AUTOR

O VIOLÃO

I - PARTE TEÓRICA

O violão possui seis cordas soltas que são contadas de baixo para cima sendo a 1ª mi, 2ª si, 3ª sol, 4ª ré, 5ª lá e a 6ª mi.

CASA: é o espaço entre duas chapinhas de metal.

Cada casa no braço do violão corresponde a um semi-tom ou meio tom.

Vamos dar agora uma relação de todas as notas existentes no braço do violão:

lá	lá♭ ou sol ≠	sol	sol♭ ou fá ≠	fá	mi
ré	ré♭ ou dó ≠	dó	si	si♭ ou lá ≠	lá
sol	sol♭ ou fá ≠	fá	mi	mi♭ ou ré ≠	ré
	si	si♭ ou lá ≠	lá	lá♭ ou sol ≠	sol
mi	mi♭ ou ré ≠	ré	ré♭ ou dó ≠	dó	si
lá	lá♭ ou sol ≠	sol	sol♭ ou fá ≠	fá	mi

↓ chapinha de metal
 ∇ casa
 ↓ suporte

Considerando que o objetivo deste "MÉTODO" se baseia no ACOMPANHAMENTO, e que este se fundamenta principalmente na formação, análise e utilização de acordes, vamos apresentar agora um quadro demonstrativo, com a finalidade de sintetizar e facilitar o nosso estudo.

QUADRO TEÓRICO PARA A FORMAÇÃO, ANÁLISE E TRANSPOSIÇÃO DE ACORDES

1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	9ª	10ª	11ª	12ª	13ª	14ª	15ª
Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó
Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re
Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi
Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá
Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol
Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá
Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si
Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó
Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re
Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi
Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá
Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol
Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá
Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si
Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Re	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó

SINAIS CONVENCIONAIS	FORMAÇÃO DOS ACORDES CONSONANTES (FUNDAMENTAIS)	FORMAÇÃO DOS ACORDES DISSONANTES	FORMAÇÃO DOS ACORDES DIMINUTOS	INVERSÕES DE ACORDES	TRANSPOSIÇÃO DE ACORDES
M = Maior m ou - = Menor dim = diminuta (o) + ou aug = aumentada Nota → acidentes musicais como bb, X, q não foram utilizados para simplificar o quadro.	Tom Maior = Nota Fundamental, Terça Maior e Quinta Justa. Ex.: DóM = dó-mi-sol Mbm = mi-bm-sol Tom Menor = Nota Fundamental Terça Menor e Quinta Justa. Ex.: Dóm = dó-mi-sol	Tom Maiores Ex.: Dó7M = dó-mi-sol-si Dó Maior c/ Sétima Menor (Dó7) = dó-mi-sol-si-fá Dó9 = dó-mi-sol-si-fá-lá Tom Menores Dó Maior c/ Sétima Menor (DóM7) = dó-mi-sol-si-fá Mi Menor c/ Nona (Mim9) = mi-sol-si-fá-lá	Conservamos do acorde de sétima (menor), a nota fundamental e atrasamos de um semitom todas as demais notas do mesmo. Ex.: Ré7 = Ré-Fá#-Lá-Do Ré dim = Ré-Fá#-Lá#-Do(s)	Inverter à trocar a ordem das notas que formam os acordes. Ex.: Inversão do acorde de Ré Maior c/terça no baixo (Ré3B) Ré3B = Ré-Fá#-Lá-Do Ré4 = Ré-Fá#-Lá-Do Ré5 = Ré-Fá#-Lá-Do-Do# Termos também inversões de acordes c/quintas, sétimas e outras no Baixo.	Se a tonalidade do DóM, os acordes de um modo foram DóM, Ré3B, Fá3B e Sol3B, a tonalidade de RéM será: RéM-Fá#-m-Mim e L37. Obs.: Ver o quadro.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DOS ACORDES

Diagramas de acordes em uma escala de violão (6 cordas):

- Do ou C:** Sol (corda 1), Dó (corda 2), Mi (corda 3), Dó (corda 4).
- Ré ou D:** Ré (corda 1), Lá (corda 2), Fá# (corda 3), Ré (corda 4).
- Ré7M ou D7M:** Ré (corda 1), Lá (corda 2), Dó# (corda 3), Fá# (corda 4).
- Ré° ou D°:** Ré (corda 1), Lá (corda 2), Fá (corda 3), Ré (corda 4).
- Ré3BouD3B:** Ré (corda 1), Lá (corda 2), Ré (corda 3), Fá# (corda 4).
- RémouDm:** Ré (corda 1), Lá (corda 2), Ré (corda 3), Fá (corda 4).
- MimouEm:** Ré (corda 1), Sol (corda 2), Si (corda 3), Mi (corda 4).
- Rém7M ou Dm7M:** Ré (corda 1), Lá (corda 2), Dó# (corda 3), Fá (corda 4).
- Lá mou Am:** Lá (corda 1), Mi (corda 2), Lá (corda 3), Dó (corda 4).
- Rém3BouDm3B:** Lá (corda 1), Ré (corda 2), Lá (corda 3), Fá (corda 4).

CIFRA: é a representação dos acordes por meio de letras.

Exemplo:

A	=	LÁ	A	=	LÁ
B	=	SI	Am	=	LÁm
C	=	DÓ	A7	=	LÁ7
D	=	RÉ	A7M	=	LÁ7M
E	=	MI	A#	=	LÁ#
F	=	FÁ	A♭	=	LÁ♭
G	=	SOL	A5+	=	LÁ5+

AFINAÇÃO: A afinação para o principiante é difícil, sendo assim ele deverá memorizar o som de cada corda, uma vez que o violão é afinado através do diapasão.

RITMOS (BATIDAS NO VIOLÃO)

Os compassos mais usados são: BINÁRIO (2 tempos); TERNÁRIO (3 tempos); QUATERNÁRIO (4 tempos).

Como exemplo de compasso binário nós temos as marchas, os sambas caracterizado pelas síncofes, etc, de compasso ternário temos as valsas; e de compasso quaternário as canções.

EXEMPLOS DE BATIDAS USADAS NESTE MÉTODO: (RÍTMOS)

- CONVENÇÕES: P — Polegar da mão direita
) — As três primeiras cordas que deverão ser puxadas, com os três dedos (i, m, a) da mão direita.
 i — Indicador da mão direita
 m — Médio da mão direita
 a — Anular da mão direita
 o — Baixo de troca ou revesamento, tocado com o polegar da mão direita
 m a — Deverão ser tocados quase que simultaneamente
 P o — Baixos que deverão ser tocados um após o outro
 c — Casa ex: C3 = Casa 3; C4 = Casa 4 etc.

1 — MARCHA | P o | P o | 2 — MARCHA RANCHO | P o P o | P o P o |

3 — ARPEJO "A" | P i m a | o i m a | "B" | P i m a i | o i m a i |

"C" | P i m i a i m i | P i m i a i m i | "D" | P i m o i m P i | o i m P i m o i |

"E" | P i m a m i | o i m a m i | 4 — VALSA | P o | P o |

5 — BAIÃO | P P o | P P o | 6 — TOADA | P o | P o | 7 — ROCK | P o | P o |

8 — SAMBA "A" | P o | P o | "B" | P o | P o |

II = PARTE PRÁTICA

CAI CAI BALÃO (Marcha)

Sol
Cai Cai balão

Cai Cai balão

Na rua de São João

Não cai não, não cai não, não cai não

Sol
Cai aqui na minha mão.

*Sol → Lá → Dó → Ré → Mi
Ré7 → Mi7 → Sol7 → Lá7 → Si7

CAPELINHA DE MELÃO (Marcha)

Sol
Capelinha de melão

É de São João

É de cravo, é de rosa

Sol
É de mangericão

São João está dormindo

Ré7
Não me ouve não

Sol
Acordai, acordai, acordai João

Sol → Lá → Dó → Ré → Mi
Ré7 → Mi7 → Sol7 → Lá7 → Si7

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

CADA MACACO NO SEU GALHO (Marcha)
— Caetano Velozo

^{Sol}
Cho chuá ^{Ré7}

Cada macaco no seu ^{Sol}galho

^{Ré7}
Cho chuá

Não me canso de falar ^{Sol}

^{Ré7}
Cho chuá

O meu galho é na ^{Sol}Bahia

^{Ré7}
Cho chuá

O seu é noutro ^{Sol}lugar

^{Ré7}
Não se aborreça

^{Sol}
Moça da cabeça grande

^{Ré7}
Você veio não sei de onde

^{Sol}
Fique aqui, não vá pra lá

^{Ré7} ^{Sol}
Esse negócio da mãe preta ser leiteira

^{Ré7}
Já encheu sua mamadeira

^{Sol}
Vá mamar noutro lugar.

Sol → Lá → Dó → Ré → Mi
Ré7 → Mi7 → Sol7 → Lá7 → Si7

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

MARCHA SOLDADO (Marcha)

^{Sol}
Marcha soldado

^{Ré7}
Cabeça de papel

Quem não marchar direito

^{Sol}
Vai preso pro quartel

O quartel pegou fogo

^{Ré7}
Francisco deu sinal

Acode, acode, acode

^{Sol}
A Bandeira Nacional

Sol → Lá → Dó → Ré → Mi
Ré7 → Mi7 → Sol7 → Lá7 → Si7

ANTONIO, PEDRO E JOÃO (Marcha)

^{Sol} ^{Ré7}
Com a filha de João

^{Sol}
Antonio ia se casar

^{Ré7}
Mas Pedro fugiu com a noiva

^{Sol}
Na hora de ir pro altar

^{Ré7}
A fogueira está queimando

^{Sol}
O balão está subindo

^{Ré7}
Antonio estava chorando

^{Sol}
E Pedro estava fugindo

^{Ré7}
E no final desta estória

^{Sol}
Ao apagar-se a fogueira

^{Ré7}
João consolava Antonio

^{Sol}
Que caiu na bebedeira

Sol → Lá → Dó → Ré → Mi
Ré7 → Mi7 → Sol7 → Lá7 → Si7

ATIREI UM PAU NO GATO (Marcha)

Sol
Atirei um pau no gato-to
Mas o gato-to não morreu-reu-reu
Dona Chica-ca admirou-se-se
Do berro, do berro que o gato deu, miau

Sol → Lá → Dó → Ré → Mi
Ré7 → Mi7 → Sol7 → Lá7 → Si7
Dó → Ré → Fá → Sol → Lá

SE ESTA RUA FOSSE MINHA (Arpejo "B")

Lám Mi7
Se esta rua, se esta rua fosse, minha
Lám

Eu mandava, eu mandava ladrilhar

Lá7 Ré7
Com pedrinhas, com pedrinhas de brilhante

Mi7 Lám
Para o meu, para o meu amor passar

Lám → Sim → Ré7 → Mim → Fá#m
Mi7 → Fá#7 → Lá7 → Si7 → Dó#7
Lá7 → Si7 → Ré7 → Mi7 → Fá#7
Ré7 → Mim → Sol7 → Lám → Sim

FELIZ ANIVERSÁRIO (Valsa)

Ré Lá7
Parabéns à você

Ré
Nesta data querida

Ré7 Sol
Muitas felicidades

Ré Lá7 Ré
Muitos anos de vida

Ré → Mi → Sol → Lá → Dó
Lá7 → Si7 → Ré7 → Mi7 → Sol7
Ré7 → Mi7 → Sol7 → Lá7 → Dó7
Sol → Lá → Dó → Ré → Fá

PARABÊNS PRA VOCÊ (Valsa)

Ré Mim Sol
Parabéns pra você, parabéns

Lá7 Ré
Muitas felicidades

Si7 Mim Sol
Muitos anos de vida, também

Ré Lá7 Ré
E sempre a nossa amizade

Ré → Mi → Sol → Lá → Dó
Mim → Fá#m → Lám → Sim → Ré7
Sol → Lá → Dó → Ré → Fá
Lá7 → Si7 → Ré7 → Mi7 → Sol7
Si7 → Dó#7 → Mi7 → Fá#7 → Lá7

O CRAVO (Valsa)

Sol Ré7
O cravo brigou com a rosa

Sol
De baixo de uma sacada

Sol7 Dó
O Cravo saiu ferido

Ré7 Sol
E a rosa despedaçada

Ré7
O Cravo ficou doente

Sol
a rosa foi visitar

Sol7 Dó
O Cravo deu um desmaio

Ré7 Sol
E a rosa pôs se a chorar

Sol → Lá → Dó → Ré → Mi
Ré7 → Mi7 → Sol7 → Lá7 → Si7
Sol7 → Lá7 → Dó7 → Ré7 → Mi7
Dó → Ré → Fá → Sol → Lá

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

SERENO (Valsa)

Sol
 Sereno eu caio, eu caio
 Ré7 Sol
 Sereno deixai cair
 Ré7 Dó Sol
 Sereno da madrugada
 Ré7 Sol
 Não deixou meu bem dormir
 Ré7
 Minha vida ai, ai, ai
 Sol
 É um barquinho ai, ai, ai
 Ré7 Dó Sol
 Navegando sem leme e sem luz
 Ré7
 Quem me dera ai, ai, ai
 Sol
 Seu eu tivesse ai, ai, ai
 Ré7 sol
 O farol de seus olhos azuis
 Ré7
 Vivo triste ai, ai, ai
 Sol
 Soluçando ai, ai, ai
 Ré7 Dó Sol
 Recordando o amor que perdi
 Ré7
 O sereno ai, ai, ai
 Sol
 É o pranto ai, ai, ai
 Ré7 Sol
 Dos meus olhos que choram por ti

Sol → Lá → Dó → Ré → Mi
 Ré7 → Mi7 → Sol7 → Lá7 → Si7
 Dó → Ré → Fá → Sol → Lá

NOITE FELIZ (Valsa)

Sol
 Noite feliz, noite feliz
 Ré7 Sol Sol7
 Ó Senhor, Deus de amor
 Dó Sol Sol7
 Pobrezinho nasceu em Belém
 Dó Sol
 Eis na Lapa ó Jesus nosso bem
 Ré7 Sol
 Dorme em paz ó Jesus—us
 Ré7 Sol
 Dorme em paz ó Jesus

Sol → Lá → Dó → Ré → Mi
 Ré7 → Mi7 → Sol7 → Lá7 → Si7
 Sol7 → Lá7 → Dó7 → Ré7 → Mi7
 Dó → Ré → Fá → Sol → Lá

SINOS DE BELÉM (Marcha)

Ré Mim
 Hoje a noite é bela, juntos eu e ela
 Lá7 Ré
 Vamos a capela, felizes a rezar
 Mim
 Ao soar o sino, sino pequenino
 Lá7 Ré
 Vai ao Deus menino, nos abençoar

Bate o sino pequenino, sino de Belém
 Sol Ré Mi7 Lá7
 Já nasceu o Deus menino, para o nosso bem
 Ré
 Paz na terra pede o sino, alegre a cantar
 Sol Ré Lá7 Ré
 Abençoe Deus menino, esse nosso lar.

Ré → Mi → Sol → Lá → Dó
 Mim → Fá#m → Lá#m → Sim → Ré#m
 Lá7 → Si7 → Ré7 → Mi7 → Sol7
 Sol → Lá → Dó → Ré → Fá
 Mi7 → Fá#7 → Lá7 → Si7 → Ré7

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
 Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
 Ver o ritmo das músicas na página 13.

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
 Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
 Ver o ritmo das músicas na página 13.

PEIXE VIVO (Marcha)

Sol Ré7 Sol
 Como pode o peixe vivo
 Bis { Ré7 Sol
 Viver fora d'água fria
 Dó Sol
 Bis { Como poderei viver
 Ré7 Sol Ré7 Sol
 Bis { Sem a sua, sem a sua, sem a sua companhia
 Ré7 Sol
 Bis { Os pastores desta aldeia
 Ré7 Sol
 Bis { Já me fazem zombaria
 Dó Sol
 Bis { De me ver assim chorando
 Ré7 Sol Ré7 Sol
 Bis { Sem a sua, sem a sua, sem a sua companhia

Sol → Lá → Dó → Ré → Mi
 Ré7 → Mi7 → Sol7 → Lá7 → Si7
 Do → Ré → Fá → Sol → Lá

O VIRA (Marcha ou Arpejo "B")

Secos e Molhados

Sol Dó
 O Gato preto cruzou a estrada
 Sol Ré7
 Passou por debaixo da escada
 Sol
 E lá no fundo azul
 Dó
 Na noite da floresta
 Ré7
 A lua iluminou
 Sol
 A dança, a roda, a feita
 Vira, vira, vira
 Ré7
 Vira, vira, vira homem
 Vira, vira
 Sol
 Vira, vira lobisomem
 Dó
 Bailam, corujas e pirilampos
 Sol Ré7
 Entre os sacis e as fadas
 Sol
 E lá no fundo azul...

Sol → Lá → Dó → Ré → Mi
 Do → Ré → Fá → Sol → Lá
 Ré7 → Mi7 → Sol7 → Lá7 → Si7

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.

Nota – Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.

Ver o ritmo das músicas na página 13.

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.

Nota – Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.

Ver o ritmo das músicas na página 13.

SAMBA LÊ LÊ (Marcha ou Arpejo "B")

Turbio Santos

Sol Lám7
Samba lê lê tá doente
Ré7 Sol
Tá com a cabeça quebrada
Lám7
Samba lê lê precisava
Ré7 Sol
De umas dezoito lombadas
Lám7
Samba, samba, samba lê lê
Ré7 Sol
Samba na barra da saia lê lê
Lám7
Samba, samba, samba lê lê
Ré7 Sol
Samba na barra da saia lê lê

Sol → Lá → Dó → Ré → Mi
Lám7 → Sim7 → Ré7 → Mim → Fá#m
Ré7 → Mi7 → Sol7 → Lá7 → Si7

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

MARINHEIRO SÓ (Marcha ou Arpejo "B")

Caetano Veloso

Sol Dó
Eu não sou daqui, marinheiro só
Sol
Eu não tenho amor, marinheiro só
Ré7
Eu sou da Bahia, marinheiro só
Sol
De São Salvador, marinheiro só
Ré7
Oi marinheiro, marinheiro, marinheiro só
Sol
Quem te ensinou a nadar, marinheiro só
Ré7
Foi o tombo do navio, marinheiro só
Sol
Ou foi o balanço do mar, marinheiro só
Dó
Lá vem, lá vem, marinheiro só
Sol
Como ele vem faceiro, marinheiro só
Ré7
Todo de branco, marinheiro só
Sol
Com seu bonezinho, marinheiro só
Sol → Lá → Dó → Fá → Mi
Dó → Ré → Fá → Sol → Lá
Ré7 → Mi7 → Sol7 → Lá7 → Si7

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

BOM DIA AMIGO (Marcha ou Arpejo "B")

Bis

Sol Ré7
Bom dia amigo

Sol Ré7
Bom dia irmão

Dó Sol
Basta um sorriso

Lá7 Ré7
E cante esta canção

Dó Sol
As flores dos campos

Dó Sol
As aves do céu

Lá7
As águas dos rios

Ré7
E um barco de papel – param, param, param

Sol → Lá → Dó → Ré → Mi
Ré7 → Mi7 → Sol7 → Lá7 → Si7
Dó → Ré → Fá → Sol → Lá
Lá7 → Si7 → Ré7 → Mi7 → Fá#7

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota – Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

TAÍ (Marcha rancho)
– Joubert de Carvalho

Lám Si7
Mim Taí eu fiz tudo pra

Você gostar de mim

Oh! meu bem não faz assim

Si7
Comigo não

Você tem, você tem

Mim
Que me dar seu coração

Si7
Essa estória de gostar de alguém

Mi7
Já é mania que as pessoas tem

Lám Mim
Se me ajudasse nosso Senhor

Si7 Mi7 Mim 2ª vez
Eu não pensaria mais nesse amor.

Mim → Solm → Lám → Sim → Rém
Lám → Dóm → Rém → Mim → Solm
Si7 → Ré7 → Mi7 → Fá#7 → Lá7
Mi7 → Sol7 → Lá7 → Si7 → Ré7

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota – Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

CASINHA PEQUENINA (Toada)
Ernani Braga

Lám Tu não te lembras da casinha pequenina - Mi7
 Onde o nosso amor nasceu
 Tu não te lembras da casinha pequenina - Mi7
 Onde o nosso amor nasceu
 Tinha um coqueiro do lado
 Que coitado de saudade
 Já morreu
 Tinha um coqueiro do lado
 Que coitado de saudade já morreu
 Tu não te lembras das juras e perjuras - Mi7
 Que fizeste com fervor
 Tu não te lembras das juras e perjuras - Mi7
 Que fizeste com fervor
 Daquele beijo demorado prolongado
 que selou o nosso amor
 daquele beijo demorado prolongado
 que selou o nosso amor

Lám → Sim → Rém → Mim → Fá#m
 Rém → Mim → Solm → Lám → Sim
 Mi7 → Fá#7 → Lá7 → Si7 → Dó#7
 Lá7 → Si7 → Ré7 → Mi7 → Fá#7

ASA BRANCA (Baião)
- Luiz Gonzaga - Humberto Teixeira

Quando olhei a terra ardendo
 Qual fogueira de São João
 Eu perguntei a Deus do Céu
 Ai... Porque tamanha judiação
 Que braseiro, que fornalha,
 nem um pé de plantação
 Por falta d'água perdi meu gado,
 morreu de sede meu alazão
 Até mesmo a Asa Branca,
 Bateu asas do sertão
 Então, eu disse adeus Rosinha
 Guarda contigo meu coração.
 Quando o verde dos teus olhos
 Se espalhar na plantação
 Eu te asseguro, não chores não, viu
 Que eu voltarei sim, p'ro meu sertão
 Hoje, longe muitas léguas
 Numa triste solidão
 Espero a chuva cair de novo
 Pra mim voltar pro meu sertão.

Lá → Dó → Ré → Mi → Sol
 Lá7 → Dó7 → Ré7 → Mi7 → Sol7
 Ré → Fá → Sol → Lá → Dó
 Mi7 → Sol7 → Lá7 → Si7 → Ré7

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
 Nota - Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
 Ver o ritmo das músicas na página 13.

QUERO VOLTAR PRA BAHIA (Arpejo "B")

Paulo Diniz- Odibar

Bis

Ré Lá
I don't want stay here

Mi7 Lá
I wanna to go back to Bahia

Ré Lá
Eu tenho andado tão só

Mi7 Lá
Quem me olha nem me vê

Ré Lá
Silêncio em meu violão

Mi7 Lá
Nem eu mesmo sei porque

Sol Ré
De repente ficou frio

Mi7 Lá
Eu não vim aqui para ser feliz

Sol Ré
Cadê o meu sol dourado

Mi7 Lá
Cadê as coisas do meu país

Ré
I don't want, etc....

Sol Ré
Via Intelsat eu mando

Mi7 Lá
Notícias minhas para o Pasquim

Sol Ré
Beijos para minha amada

Mi7
Que tem saudades

Lá
E pensa em mim

Ré
I don't want, etc. ...

Ré → Mi → Sol → Lá → Dó
Lá → Si7 → Ré → Mi → Sol
Mi7 → Fá#7 → Lá7 → Si7 → Ré7
Sol → Lá → Dó → Ré → Fá

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

BROTO LEGAL (Rock)

Int. — Sérgio Murilo

Ré
Olha que broto legal

Sol
garota fenomenal

Mim
fez um sucesso total

Lá7
e abafou no festival

Ré
E logo que entrei

Sol
O broto focalizei

Mim
ela olhou em pisquei

Lá7 Ré7
e pra dançar logo tirei

Sol Sol m
O broto então se revelou

Ré
mostrou ser maior

Sol Mi7
A turma toda até parou

Lá7
E no rock roll

Nós dois demos um show

Ré
Puxei o broto pra cá

Sol
Virei o broto pra lá

Mim
A turma toda gritou

Lá7
Rock roll

Ré
e o rock continuou

Ré → Mi → Sol → Lá → Dó
Sol → Lá → Dó → Ré → Fá
Mim → Fá#m → Lám → Sim → Ré m
Lá7 → Si7 → Ré7 → Mi7 → Sol7
Ré7 → Mi7 → Sol7 → Lá7 → Dó7
Sol m → Lám → Dó m → Ré m → Fám
Mi7 → Fá#7 → Lá7 → Si7 → Ré7

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

FELICIDADE (Arpejo "B" ou "C")
Lupicínio Rodrigues

Sol Lá m7
Felicidade foi embora

Ré7
E a saudade no meu peito

Sol Mim
Ainda mora e é por isso que eu gosto

Lá m7 Ré7
Lá de fora porque eu sei que a falsidade

Sol
Não vigora

A minha casa

Lá m7
Fica lá de trás do mundo

Ré7
Onde eu vou em um segundo

Sol
quando começo a cantar

Lá m7
O pensamento parece uma coisa atoa

Ré7
mais como é que agente voa

Sol
quando começa a pensar.

Sol → Lá → Dó → Ré → Mi
Lá m7 → Sim7 → Ré m7 → Mim → Fá#m
Ré7 → Mi7 → Sol7 → Lá7 → Si7
Mim → Fá#m → Lá m → Sim → Dó#m

A NOITE DO MEU BEM (Arpejo "C")
Dolores Duram

Lá m Lá7 Ré m
Hoje eu quero a rosa mais linda que houver

Mi7 Lá m
e a primeira estrêla que vier

Ré m Mi7
para enfeitar a noite do meu bem

Lá m Lá7 Ré m
Hoje eu quero paz de criança dormindo

Mi7 Lá m
e o abandono de flores se abrindo

Ré m Mi7
para enfeitar a noite do meu bem

Ré m Sol7 Dó
Quero a alegria de um barco voltando

Lá7 Ré m
quero a ternura de mãos se encontrando

Sol7 Mi7
para enfeitar a noite do meu bem

Lá m Lá7 Ré m
Ah! eu quero amor o amor mais profundo

Mi7 Lá m
eu quero toda beleza do mundo

Ré m Mi7
para enfeitar a noite do meu bem

Ré m Sol7 Dó
Quero a alegria de um barco voltando

Lá7 Ré m
quero a ternura de mãos se encontrando

Sol7 Mi7
para enfeitar a noite do meu bem

Lá m Lá7 Ré m
Ah! como esse bem demorou a chegar

Mi7 Lá m
eu já nem sei se terei no olhar

Ré m Mi7 Lá m
toda ternura que eu quero lhe dar! - Ré m - Lá m6

Lá m → Sim → Ré m → Mim → Fá#m
Lá7 → Si7 → Ré7 → Mi7 → Fá#7
Ré m → Mim → Sol m → Lá m → Sim
Mi7 → Fá#7 → Lá7 → Si7 → Dó#7
Sol7 → Lá7 → Dó7 → Ré7 → Mi7
Dó → Ré → Fá → Sol → Lá
Lá m6 → Sim6 → Ré m6 → Mim9 → Fá#m9

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota - Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

AVE MARIA NO MORRO (Arpejo "C" ou "B")
Herivelto Martins

Mi Mi7 Lá
Barracão de zinco, sem telhado

Lám Mi
Sem pintura, lá no morro

Si7 Mi
Barracão é bangalô

Mi7
Lá não existe

Lá
Felicidade de arranha-céu

Lám Mi
Pois quem mora lá no morro

Si7 Mi
Já vive pertinho do céu

Mi7 Lá
Tem alvorada, tem passareda, alvorecer

Lám Mi
Sinfonia de pardais

Si7 Mi7
Anunciando o amanhecer

Lám
E o morro inteiro

Mi
No fim do dia

Si7 Mi7
Reza uma prece pra Ave Maria

Lám
E o morro inteiro

Mi
No fim do dia

Si7 Mi
Reza uma prece pra Ave Maria

Mi7 Lá Sol#7
Ave Maria, A A Ave - Lá

E quando o morro escurece - Mi

Eleva a Deus uma prece

Si7 Lá Mi
Ave Maria.

Mi → Sol → Lá → Dó → Ré
Mi7 → Sol7 → Lá7 → Dó7 → Ré7
Lá → Dó → Ré → Fá → Sol
Lám → Dóm → Ré m → Fám → Sol m
Si7 → Ré7 → Mi7 → Sol7 → Lá7
Sol#7 → Si7 → Dó#7 → Mi7 → Fá#7

PASTORINHAS (Marcha Rancho)
- Noel Rosa- João de Barro

Rém
A estrela d'Alva - Ré 7

Sol m
No céu desponta

Lá7
E a lua anda tonta

Rém
Com tamanho esplendor - Ré7

Sol m
E as pastorinhas Lá7

Rém
Prá consolo da lua

Mi7
Vão cantando na rua - Lá7

Ré
Lindos versos de amor

Linda pastora

Mim
Morena da cor de Madalena - Lá7

Mim
Tu não tens pena

Lá7 Ré Lá7
De mim, que vivo tonto pelo seu olhar

Ré
Linda criança - Ré7

Sol
Tu não me saís da lembrança - Sol m

Ré Si7
Meu coração não se cansa

Mi7 Lá7 Ré
De sempre, sempre te amar.

Rém → Mim → Fá#m → Lá m → Sim
Ré7 → Mi7 → Fá#7 → Lá7 → Si7
Sol m → Lá m → Sim → Ré m → Mim
Lá7 → Si7 → Dó#7 → Mi7 → Fá#7
Mi7 → Fá#7 → Sol#7 → Si7 → Dó#7
Ré → Mi → Fá# → Lá → Si7
Mim → Fá#m → Sol#m → Sim → Dó#m
Sol → Lá → Si7 → Ré → Mi
Si7 → Dó#7 → Ré#7 → Fá#7 → Sol#7

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota - Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

LINHA DO HORIZONTE (Arpejo "B")

— Paraná e Paulo Sérgio Valle
— Grav. Azimuth

Dó Ré^m
É, eu vou pro ar
Dó Sol7
No azul mais lindo eu vou morar
Dó Ré^m
Eu, quero um lugar
Dó Sol7
Que não tenha dono, qualquer lugar
Dó Ré^m
Eu quero encontrar
Dó Sol7
A rosa dos ventos e me guiar
Dó Ré^m
Eu quero virar
Dó Sol7
Pássaro de prata e só voar
Dó Ré^m
É, aqui onde estou
Dó Sol7
Essa é minha estrada, por onde eu vou
Dó Ré^m
E quando eu cansar
Dó Sol7
Na linha do horizonte eu vou pousar

Dó → Ré → Mi → Sol → Lá
Ré^m → Mi^m → Fá^{#m} → Lá^m → Si^m
Sol7 → Lá7 → Si7 → Ré7 → Mi7

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

O PEQUENO MUNDO DE WALT DISNEY (Marcha ou Arpejo "A")

Ré
Para ser feliz
Mi^m
É preciso ver
Lá7
Este céu azul
Ré
Na imensidão
É fazer da tristeza
Mi^m Sol
Uma estrela a mais
Lá7 Ré
E do pranto uma canção
Mi^m
Há um mundo bem melhor
Lá7 Ré
Todo feito pra você
Mi^m
É um mundo pequenino
Lá7 Ré
Que a ternura fez
Para se viver
Mi^m
É preciso amar
Lá7
Viver cada dia
Ré
Uma estrela a brilhar
É deixar que a ternura
Mi^m Sol
Invada seu ser
Lá7 Ré
Para a paz de Deus viver

— ESTRIBILHO —

Ré → Mi → Sol → Lá → Dó
Mi^m → Fá^{#m} → Lá^m → Si^m → Ré^m
Lá7 → Si7 → Ré7 → Mi7 → Sol7
Sol → Lá → Dó → Ré → Fá

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

LUAR DO SERTÃO (Arpejo "A")

— Catulo da Paixão
Cearense

Ré Ré7 Sol Mim
Não há óh gente, óh não luar

Lá7 Ré
Como este do sertão

Ré7 Sol Mim
Não há óh gente, óh não luar

Lá7 Ré
Como este do sertão

Ré7 Sol
Óh que saudade do luar da minha terra

Mim Lá7
Lá na serra branquejando

Ré
Folhas secas pelo chão

Ré7 Sol
Esse luar cá da cidade, tão escuro

Mim Lá7 Ré
Não tem aquela saudade do luar lá do sertão

Ré7
Não há óh gente ...

Ré Ré7 Sol
A gente fria desta terra sem poesia

Mim Lá7
Não se importa com esta lua,

Ré
nem faz caso do luar

Ré7 Sol
Enquanto a onça, lá na verde capoeira

Mim Lá7 Ré
Leva uma hora inteira vendo a lua à meditar

Ré7
Não há óh gente ...

Ré
Ai, quem me dera,

Ré7 Sol
Que eu morresse lá na serra

Mim Lá7
Abraçado à minha terra

Ré
E dormindo de uma vez

Continua

Ré7 Sol
Ser enterrado numa grota pequenina

Mim Lá7 Ré
Onde a tarde sururina chora sua viuevez

Ré7
Não há óh gente ...

Ré → Mi → Sol → Lá → Dó
Ré7 → Mi7 → Sol7 → Lá7 → Dó7
Sol → Lá → Dó → Ré → Fá
Mim → Fá#m → Lám → Sim → Ré#m
Lá7 → Si7 → Ré7 → Mi7 → Sol7

SÓ QUERO UM XODÓ (Baião)

— Dominginhos e Anastácia
— Grav. Gilberto Gil

Dó Lám Mim
Que falta eu sinto de um bem

Rém Sol7 Dó
Que falta me faz um xodó

Lám Mim
Mas como eu não tenho ninguém

Rém Sol7 Dó
Eu levo a vida assim tão só

Lá# Dó
Eu só quero um amor

Lá# Ré
Que acabe meu sofrer

Lám Ré
Um xodó pra mim

Lám Ré
Do meu jeito assim

Fá Sol Dó
Que alegre o meu viver

Dó → Ré → Mi → Sol → Lá
Lám → Sim → Dó#m → Mim → Fá#m
Mim → Fá#m → Sol#m → Sim → Dó#m
Rém → Mim → Fá#m → Lám → Sim
Sol7 → Lá7 → Si7 → Ré7 → Mi7
Lá# → Dó → Ré → Fá → Sol
Ré → Mi → Fá# → Lá → Si7
Fá → Sol → Lá → Dó → Ré

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

PRECE AO VENTO (Arpejo "B" ou "C")

— Givam Chaves

Lám Mi7
Vento que balança as palhas do coqueiro

Lám Mi7
Vento que encrespa as ondas do mar

Lám Sol7 Dó Ré m
Vento que assanha os cabelos da morena

Lám Mi7 Lám
Me traz notícias de lá

Sol7 Dó
Vento que assovia no telhado

Sol7 Lám
Chamando para a lua espiar oi... Mi7

Lám
Vento que na beira lá da praia

Fá Mi7
Escutava meu amor a cantar

Lám Lá7 Ré m
Hoje estou sozinho e tu também

Lám Lá7 Ré m
Triste mas lembrando do meu bem

Lám Ré m
Vento diga por favor

Lám Mi7 Lám
Adonde se escondeu o meu amor - Ré m, Lám6

Lám	→	Sim	→	Ré m	→	Mim	→	Fá#m
Mi7	→	Fá#7	→	Lá7	→	Si7	→	Dó#7
Sol7	→	Lá7	→	Dó7	→	Ré7	→	Mi7
Dó	→	Ré	→	Fá	→	Sol	→	Lá
Ré m	→	Mim	→	Solm	→	Lám	→	Sim
Fá	→	Sol	→	Lá#	→	Dó	→	Ré
Lá7	→	Si7	→	Ré7	→	Mi7	→	Fá#7
Lám6	→	Sim6	→	Rém6	→	Mim6	→	Fá#m6

AS ROSAS NÃO FALAM (Arpejo "B")

— Cartola

Rém
Bate outra vez Fá5B

Solm
Com esperanças o meu coração - Solm6B

Mi7 Lá7 Ré m
Pois já vai terminando o verão ... enfim

Volto ao jardim - Fá5B

Mi7
Com a certeza que devo chorar - Lá7

Solm Lá7
Pois bem sei que não queres voltar ...

Rém3B
para mim - Ré7

Solm
Queixo-me às rosas, mas que bobagem

Rém
As rosas não falam Fá5B

Mi7
Simplesmente, as rosas exalam

Lá7
O perfume que roubam de ti - ah - Ré m

Devias vir - Fá5B

Solm
Para ver os meus olhos tristonhos - Solm6B

Mi7 Lá7
E, quem sabe, sonhavas meus sonhos ...

Rém
por fim - Solm, Ré m - Ré m6

Rém	→	Mim	→	Fá#m	→	Lám	→	Sim
Fá5B	→	Mim7B	→	Fá#m7B	→	Lám7B	→	Sim7B
Solm	→	Lám	→	Sim	→	Rém	→	Mim
Solm6B	→	Lám6B	→	Sim6B	→	Rém6B	→	Mim6B
Mi7	→	Fá#7	→	Sol#7	→	Si7	→	Dó#7
Lá7	→	Si7	→	Dó#7	→	Mi7	→	Fá#7
Rém3B	→	Mim3B	→	Fá#m3B	→	Lám	→	Sim
Ré7	→	Mi7	→	Fá#7	→	Lá7	→	Si7
Rém6	→	Mim9	→	Fá#m9	→	Lám6	→	Sim6

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
— Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

MENINO PASSARINHO (Arpejo "E")
(CANÇÃO PARA NINAR GENTE GRANDE)
- Luiz Vieira

Dó Mi7 Lám
Quando es... tou nos braços teus - Fá

Sol7 Dó Si7
Sinto o mundo boceja - a - ar

Mim Si7 Mim
Quando es... tás nos braços meus

Ré7 Sol
Sinto a vida descansar

Fá Lá7 Ré7
No ca...lor do teu carinho

Sol7 Lá7 Ré7
Sou me...nino passarinho

Sol7 Dó
Com vontade de voar

Fá Si Dó Lám
Sou me...nino passarinho

Fá Sol7 Dó
Com vontade de voar - Fá, Sol 7, Dó

Dó	→ Ré	→ Mi	→ Sol	→ Lá
Mi 7	→ Fá#7	→ Sol#7	→ Si 7	→ Dó#7
Lám	→ Sim	→ Dó#m	→ Mim	→ Fá#m
Dó 7	→ Ré 7	→ Mi 7	→ Sol 7	→ Lá 7
Fá	→ Sol	→ Lá	→ Dó	→ Ré
Sol 7	→ Lá 7	→ Si 7	→ Ré 7	→ Mi 7
Dó7/3B	→ Ré7/3B	→ Mi 7	→ Sol 7	→ Lá 7
Lá 7	→ Si 7	→ Dó#7	→ Mi 7	→ Fá#7
Rém	→ Mim	→ Fá#m	→ Lá m	→ Sim
Ré 7	→ Mi 7	→ Fá#7	→ Lá 7	→ Si 7
Sol	→ Lá	→ Si 7	→ Ré 7	→ Mi 7
Rém7	→ Mim	→ Fá#m	→ Lá m	→ Sim
Sol m	→ Lá m	→ Si m	→ Ré m	→ Mi m
Lá 7	→ Si 7	→ Dó#7	→ Mi 7	→ Fá#7
Fá m	→ Sol m	→ Lá m	→ Dó m	→ Ré m

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota - Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

PAZ DO MEU AMOR (Arpejo "E")
(PRELÚDIO Nº 02) - Luis Vieira

20 20 20 G B7 Em G7
Dó Mi7 Lám Dó7
Você é isso, uma beleza imensa - Dó7

Fá Sol7 Dó G7
Toda recompensa de um amor sem fim - Dó7/3B

Fá Lá7 Ré7 Am
Você é isso, uma nuvem calma

Ré7 Sol D7
No céu de minh'alma, é ternura em mim

Rém7 Sol7 D7
Você é isso, estrela matutina

Solm Lá7 B7
Luz que descortina um mundo encantador

Rém Sol7 Dó G
Você é isso, parto de ternura

Dó7/3B G7 Fá Sol7 Dó
Lágrima que é pura, paz do meu amor. Fám - Dó

Dó	→ Ré	→ Mi	→ Sol	→ Lá
Mi 7	→ Fá#7	→ Sol#7	→ Si 7	→ Dó#7
Lám	→ Sim	→ Dó#m	→ Mim	→ Fá#m
Dó 7	→ Ré 7	→ Mi 7	→ Sol 7	→ Lá 7
Fá	→ Sol	→ Lá	→ Dó	→ Ré
Sol 7	→ Lá 7	→ Si 7	→ Ré 7	→ Mi 7
Dó7/3B	→ Ré7/3B	→ Mi 7	→ Sol 7	→ Lá 7
Lá 7	→ Si 7	→ Dó#7	→ Mi 7	→ Fá#7
Rém	→ Mim	→ Fá#m	→ Lá m	→ Sim
Ré 7	→ Mi 7	→ Fá#7	→ Lá 7	→ Si 7
Sol	→ Lá	→ Si 7	→ Ré 7	→ Mi 7
Rém7	→ Mim	→ Fá#m	→ Lá m	→ Sim
Solm	→ Lá m	→ Si m	→ Ré m	→ Mi m
Lá 7	→ Si 7	→ Dó#7	→ Mi 7	→ Fá#7
Fám	→ Solm	→ Lá m	→ Dó m	→ Ré m

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota - Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

A BANDA (Marcha)

– de Chico Buarque de Holanda

Estava à toa na vida, o meu amor me chamou
 Pra ver a banda passar cantando coisas de amor
 A minha gente sufrida despediu-se da dor
 Pra ver a banda passar cantando coisas de amor

O homem sério que contava dinheiro, parou
 O faroleiro que contava vantagens, parou
 A namorada que contava as estrelas, parou

Para ver, ouvir e dar passagem.

A moça triste que vivia calada, sorriu

A rosa triste que vivia fechada, se abriu

E a meninada toda se assanhou

Prá ver a banda passar cantando coisas de amor

(ESTRIBILHO)

O velho fraco se esqueceu do cansaço e pensou

Que ainda era moço pra sair no terraço e dançou

A moça feia debruçou na janela

Pensando que a banda tocava pra ela

A marcha alegre se espalhou na avenida e insistiu

A lua cheia que vivia escondida, surgiu

Minha cidade toda se enfeitou

Pra ver a banda passar cantando coisas de amor

Continua

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
 Nota – Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
 Ver o ritmo das músicas na página 13.

Mas para meu desencanto, o que era doce acabou
 Tudo tomou seu lugar, depois que a banda passou

E cada qual no seu canto

E em cada canto uma dor

Depois da banda passar cantando coisas de amor.

Dó	→ Sol	→ Ré	→ Mi	→ Lá
Sol7	→ Ré7	→ Lá7	→ Si7	→ Mi7
Lá7	→ Mi7	→ Si7	→ Dó#7	→ Fá#7
Ré7	→ Lá7	→ Mi7	→ Fá#7	→ Si7
Rém	→ Lá m	→ Mi m	→ Fá# m	→ Si m
Mi7	→ Si7	→ Fá#7	→ Sol#7	→ Dó#7

VIAGEM (Valsa)

– João de Aquino e Paulo César Pinheiro

Mi (Dó#m7)
 Oh tristeza, me desculpe

Tou de malas prontas

Hoje a poesia veio ao meu encontro

Já raiou o dia, ... vamos viajar

Vamos indo de carona

Na garupa leve do tempo macio

Que vem caminhando, desde muito longe

Lá do fim do mar - Si7

Vamos visitar a estrela

Da manhã raiada, que pensei perdida

Pela madrugada

Mas vai escondida, ... querendo brincar

Senta nessa nuvem clara

Minha poesia, anda, se prepara

Continua

^{Fá#7}
 Traz uma cantiga
^{Si7} ^{Mi}
 Vamos espalhando música no ar - Si7
^{Mi} ^{Dó#m7}
 Olha quantas aves brancas
^{Fá#7} ^{Fá#m}
 Minha poesia, dançam nossa valsa

 Pelo céu que um dia
^{Si7} ^{Mi7}
 Fez todo bordado de raios de sol
^{Lá} ^{Lá#°}
 Oh poesia me ajude
^{Mi}
 Vou colher avenças
^{Dó#m7}
 Lírios, rosas, dalias
^{Fá#7}
 Pelos campos verdes
^{Si7} ^{Mi}
 Que você batiza de jardins do céu - Si7
^{Mi} ^{Dó#m7}
 Mas pode ficar tranqüila
^{Fá#7} ^{Fá#m}
 Minha poesia pois nós voltaremos
 Numa estrela guia
^{Si7} ^{Mi7}
 Num clarão de lua ... quando serenar
^{Lá} ^{Lá#°}
 Ou talvez até, quem sabe
^{Mi}
 Nós só voltaremos
^{Dó#m7} ^{Fá#7}
 No cavalo baio, no alazão da noite
^{Si7} ^{Mi}
 Cuj o nome é Raio, Raio de luar.

Mi	→ Sol	→ Lá	→ Dó	→ Ré
Dó#m7	→ Mim	→ Fá#m	→ Lám7	→ Sim7
Fá#7	→ Lá7	→ Si7	→ Ré7	→ Mi7
Fá#m	→ Lám	→ Sim	→ Ré m	→ Mim
Si7	→ Ré7	→ Mi7	→ Sol7	→ Lá7
Mi7	→ Sol7	→ Lá7	→ Dó7	→ Ré7
Lá	→ Dó	→ Ré	→ Fá	→ Sol
Lá#°	→ Dó#°	→ Ré#°	→ Fá#°	→ Sol°

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
 Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
 Ver o ritmo das músicas na página 13.

VALSINHA (Valsa)

— Chico Buarque de Hollanda - Vinícius de Moraes

^{Lá7}
 Ré m Um dia ele chegou tão diferente
^{Rém}
 Do seu jeito de sempre chegar
^{Lá7}
 Olhou-a de um jeito muito mais quente
^{Rém}
 Do que sempre acostumava olhar
^{Ré7}
 E não mal disse a vida tanto
^{Solm}
 Quanto era seu jeito de sempre falar
^{Mi7}
 E nem deixou-a só num canto
^{Lá7}
 Prá seu grande espanto

 Convidou-a pra rodar
 Então ela se fez bonita
^{Rém}
 Como há muito tempo não queria ousar
^{Lá7}
 Com seu vestido decotado
^{Rém}
 Cheirando a guardado de tanto esperar
^{Ré7}
 Depois os dois deram-se os braços
^{Solm}
 Como há muito tempo não queria ousar
^{Mi7}
 E cheios de ternura e graça
^{Lá7}
 Foram para a praça

 E começaram a se abraçar

 E ali dançaram tanta dança
^{Rém}
 Que a vizinhança toda despertou
^{Lá7}
 E foi tanta felicidade
^{Rém}
 Que toda cidade se iluminou

Continua

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
 Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
 Ver o ritmo das músicas na página 13.

Ré7
E foram tantos beijos loucos

Solm
Tantos gritos roucos

Como não se ouviam mais

Lá7 Ré0
Que o mundo compreendeu

Lá7 Ré0
E o dia amanheceu em paz. Ré6

Rém	→	Mim	→	Fá#m	→	Lám	→	Sim
Lá7	→	Si7	→	Dó#7	→	Mi7	→	Fá#7
Ré7	→	Mi7	→	Fá#7	→	Lá7	→	Si7
Solm	→	Lám	→	Sim	→	Rém	→	Mim
Mi7	→	Fá#7	→	Sol#7	→	Si7	→	Dó#7
Ré0	→	Mi0	→	Ré#0	→	Fá0	→	Lá#0
Rém6	→	Mim9	→	Fá#m9	→	Lám6	→	Sim6

ORAÇÃO DA MÃE MENINHA (Arpejo "B")

— Dorival Caymmi

Ré
Ai, minha mãe,

Mim
Minha mãe Menininha

Lá7
Ai, minha mãe,

Ré
Menininha do Cantuá

Mim
A estrela da vida, sei, tá no cantuá

Lá7 Ré
E o sol mais brilhante, tá no cantuá

Mim
A beleza do mundo ei, tá no cantuá

Lá7 Ré
E a mão da doçura, ei, tá no cantuá

Mim
O consolo da gente, tá no cantuá

Lá7 Ré
E a Oxum mais bonita, ei, tá no cantuá

Mim
Olorum quem mandou

Essa filha de Oxum

Lá7
Tomar conta da gente, de tudo cuidar

Mim
Olorum quem mandou, ê-ê-ô-ô-ei Lá7 -a-ora-iê

Ré Ré
-iê-ô Mim - ora-iê-iê-ô Lá7 -ora-iê-iê-ô

Ré	→	Mi	→	Sol	→	Lá	→	Dó
Mim	→	Fá#m	→	Lám	→	Sim	→	Rém
Lá7	→	Si7	→	Ré7	→	Mi7	→	Sol7

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

OUÇA (Arpejo "C")

Maísa

Dó Lám Ré^m
Ouça, vá viver a sua vida
 Sol7
 Com outro bem
 Dó Lám
Hoje eu já cansei
 Ré^m Sol7
 De prá ocê não ser ninguém
 Dó Ré^{#o}
 O passado não foi o bastante
 Ré^m
 Prá lhe convencer - Lá7
 Ré^m Ré7
 Que o futuro seria tão grande
 Sol7
 Só eu e ocê.
 Dó Lám
Quando a lembrança
 Ré^m Sol7
 Com ocê for morar
 Dó Lám
E bem baixinho,
 Ré^m Sol7
 De saudades você chorar
 Dó
 Vai lembrar
 Lá^{#o} Ré^m
 Que um día existiu outro alguém
 Fám
 Que só carinhos pediu
 Dó Ré^m
 Mas ocê - Lám fez questão de não dar - Sol7
 Dó
 Fez questão de negar. - Fám - Dó

Dó	→ Ré	→ Mi	→ Sol	→ Lá
Lám	→ Si ^m	→ Dó ^{#m}	→ Mi ^m	→ Fá ^{#m}
Ré ^m	→ Mi ^m	→ Fá ^{#m}	→ Lám	→ Si ^m
Sol7	→ Lá7	→ Si7	→ Ré7	→ Mi7
Ré	→ Mi	→ Fá [#]	→ Lá	→ Si7
Ré ^{#o}	→ Fá ^o	→ Mi ^o	→ Ré ^{#o}	→ Fá ^o
Lá7	→ Si7	→ Dó ^{#7}	→ Mi7	→ Fá ^{#7}
Ré7	→ Mi7	→ Fá ^{#7}	→ Lá7	→ Si7
Lá ^{#o}	→ Dó ^o	→ Ré ^o	→ Fá ^o	→ Lá ^{#o}
Fám	→ Sol ^m	→ Lám	→ Dó ^m	→ Ré ^m

CARINHOSO (Arpejo "B")

- Pixinguinha- João de Barro

Dó Mi7. Lám Sol7 Dó
 Meu coração não sei porque - Mi7, Lám
 Si7 Mim Dó7. Lá^{#o} Si7 Mim
 Bate feliz quando te vê - Si7, Mim
 Mi7 Lám Ré7 Sol
E os meus olhos ficam sorrindo
 Dó7 Fá Lá7 Ré^m
E pelas ruas vão te seguindo - Ré7
 Dó Mi^o. Fám Sol7 Dó
 Mas mesmo assim foges de mim - Fám, Dó
 Si7 Mim Mi7
Ah! Se tu soubesses como eu sou
 Lám
 tão carinhoso
 Si7 Mim
 E muito muito que te quero - Ré7, Sol7
 Dó Sol
E como é sincero o meu amor
 Lá7 Ré7 Sol7
 Eu sei que tu não fugirias mais de mim
 Mi7 Ré^m Sol7 Dó
Vem, vem, vem, vem Lám
 Si7 Ré^m
 Vem sentir o calor dos lábios meus - Sol7
 Dó
 A procura dos seus - Mi7 - Lám - Mi7
 Lám Mi7 Lám
 Vem matar esta paixão - Dó7
 Fá Ré^m
 Que me devora - Lá7o coração
 Fám Dó
 E só assim então - Mi^o
 Sol7 Dó
 Serei feliz, bem feliz. - Ré^{#o}, Fám, Sol7, Dó.

Continua

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
 Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
 Ver o ritmo das músicas na página 13.

Dó	→ Ré	→ Mi	→ Sol	→ Lá
Mi7	→ F#7	→ Sol#7	→ Si7	→ D#7
Lám	→ Sim	→ D#m	→ Mim	→ F#m
Sol7	→ Lá7	→ Si7	→ Ré7	→ Mi7
Si7	→ D#7	→ Ré#7	→ F#7	→ Sol#7
Mim	→ F#m	→ Sol#m	→ Sim	→ D#m
Dó7	→ Ré7	→ Mi7	→ Sol7	→ Lá7
Lá#º	→ Dº	→ Réº	→ Fº	→ Miº
Ré7	→ Mi7	→ F#7	→ Lá7	→ Si7
Sol	→ Lá	→ Si	→ Ré	→ Mi
Fá	→ Sol	→ Lá	→ Dó	→ Ré
Lá7	→ Si7	→ D#7	→ Mi7	→ F#7
Rém	→ Mim	→ F#m	→ Lám	→ Sim
Miº	→ Ré#º	→ Fº	→ Réº	→ Miº
Fám	→ Solm	→ Lám	→ Dóm	→ Rém
Ré#º	→ Fº	→ Miº	→ Lá#º	→ Dº

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
 Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
 Ver o ritmo das músicas na página 13.

AMÉLIA (Samba "B")

— Mário Lago - Ataulfo Alves

Sol	Lá#º	Sol
Eu nunca vi fazer tanta exigência		
Mi7	Lá7	
Nem fazer o que você me faz		
Si7	Mim	
Você não sabe o que é consciência		
Lá7	Ré7	
Não vê que eu sou um pobre rapaz.		
Sol	Dó	Sol
Você só pensa em luxo e em riqueza		
Mi7	Lá7	
Tudo o que você vê, você quer		
Si7	Mim	
Ai, meu Deus, que saudade da Amélia		
Lá7	Ré7	
Aquilo sim é que era mulher		
Lám7	Ré7	Sol
As vezes passava fome a meu lado		
Si7	Mim	
E achava bonito não ter o que comer		
Lá7	Ré7	Sol
Quando me via contrariado		
Lá7	Ré7	
Dizia: Meu filho, o que se há de fazer?		
Lám7	Ré7	Sol
Amélia não tinha a menor vaidade- Mi7		
Lám7	Ré7	Sol
Amélia é que era a mulher de verdade.		

Sol	→ Lá	→ Dó	→ Ré	→ Mi
Lá#º	→ Dº	→ Ré#º	→ Fº	→ Lá#º
Mi7	→ F#7	→ Lá7	→ Si7	→ D#7
Lá7	→ Si7	→ Ré7	→ Mi7	→ F#7
Si7	→ D#7	→ Mi7	→ F#7	→ Sol#7
Mim	→ F#m	→ Lám	→ Sim	→ D#m
Ré7	→ Mi7	→ Sol7	→ Lá7	→ Si7
Dó	→ Ré	→ Fá	→ Sol	→ Lá
Lám7	→ Sim7	→ Rém7	→ Mim	→ F#m

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
 Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
 Ver o ritmo das músicas na página 13.

MOÇA (Arpejo "C")

– Vando

Solm Ré7
Moça, me espere amanhã

Fá^o
Levo o meu coração

Solm6B
Pronto prá te entregar

Dó^m Ré7 Solm
Moça ... moça eu te prometo - Solm7B

Lá#^o
Eu me viro no avesso - Lá7

Ré7
Só prá te abraçar

Solm Ré7
Moça, sei que já não és pura

Fá^o
Teu passado é tão forte

Solm6B
Pode até machucar

Dó^m Ré7 Solm
Moça ... dobre as mangas do tempo - Solm7B

Lá#^o
Jogue o teu sentimento - Ré7

Sol
Todo em minhas mãos - Ré7

Sol Si7 Mim
Eu quero me enrolar nos teus cabelos

Sol7 Dó
Abraçar teu corpo inteiro

Ré7 Sol
Morrer de amor, de amor me perder

Solm	→	Lám	→	Sim	→	Rém	→	Mim
Ré7	→	Mi7	→	Fá#7	→	Lá7	→	Si7
Fá ^o	→	Mi ^o	→	Ré# ^o	→	Ré# ^o	→	Fá ^o
Solm6B	→	Lám6B	→	Sim6B	→	Rém6B	→	Mim6B
Dó ^m	→	Rém	→	Mim	→	Solm	→	Lám
Lá# ^o	→	Dó ^o	→	Ré ^o	→	Fá ^o	→	Mi ^o
Lá7	→	Si7	→	Dó#7	→	Mi7	→	Fá#7
Solm7B	→	Lám7B	→	Sim7	→	Rém7	→	Mim
Mim	→	Fá#m	→	Sol#m	→	Sim	→	Dó#m

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota – Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

ÚLTIMO PAU-DE-ARARA (Baião)

– Venâncio Corumbá – J. Guimarães

Rém Lá7
A vida aqui só é ruim

Rém
Quando não chove no chão

Lá7
Mas se chover da de tudo

Ré7
Fartura tem de porção

Solm
Tomara que chova logo

Dó7 Fá
Tomara meu Deus tomara

Ré7 Solm
Só deixo o meu Cariri

Lá7 Rém
No último pau-de-arara

Lá7
Enquanto a minha vaquinha

Rém
Tiver o coro e o osso

Lá7
E puder com o chocalhc

Ré7
Pendurado no pescoço

Solm
Eu vou ficando por aqui

Dó7 Fá
Que Deus do céu me ajude

Ré7 Solm
Quem sai da terra natal

Lá7 Rém
Em outros campos não para

Ré7 Solm
Só deixo o meu cariri

Lá7 Rém
No último pau-de-arara

Rém	→	Mim	→	Fá#m	→	Lám	→	Sim
Lá7	→	Si7	→	Dó#7	→	Mi7	→	Fá#7
Ré7	→	Mi7	→	Fá#7	→	Lá7	→	Si7
Solm	→	Lám	→	Sim	→	Rém	→	Mim
Dó7	→	Ré7	→	Mi7	→	Sol7	→	Lá7
Fá	→	Sol	→	Lá	→	Dó	→	Ré

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota – Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

MENINA (Arpejo "D")

— Paulinho Nogueira

Dó Mim Fá Dó
Menina, que um dia conheci criança - Fá

Dó
Me aparece assim de repente

Sol7
Linda virou mulher

Dó Mim Fá Dó
Menina, como pude te amar agora

Bis FÁ Dó
Te carreguei no colo, menina

Sol7 Dó
Cantei pra te dormir

Ré#
Lembro a menina feia

Lá#7 Ré#
Tão acanhada de pé no chão

Hoje maliciosa

Fám Sol 4 (Sol)
Guarda um segredo em seu coração

Dó Mim Fá Dó
Menina, que muitas vezes fiz chorar - Fá

Dó
Achando graça quando ela dizia - Sol7

Dó
Quando crescer vou casar com você

Mim Fá Dó
Menina, porque fui te encontrar agora

Bis FÁ Dó
Te carreguei no colo, menina

Sol7 Dó
Cantei pra te dormir

Dó	→	Ré	→	Mi	→	Sol	→	Lá
Mim	→	Fá#m	→	Sol#m	→	Sim	→	Dó#m
Fá	→	Sol	→	Lá	→	Dó	→	Ré
Sol 7	→	Lá7	→	Si7	→	Ré7	→	Mi7
Ré#	→	Fá	→	Sol	→	Lá#	→	Dó
Lá#7	→	Dó7	→	Ré7	→	Fá7	→	Sol7
Sol4	→	Lá4	→	Si4	→	Ré4	→	Mi4

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

ORAÇÃO DE SÃO FRANCISCO Arpejo "B" ou "C")

Pe. Iraia

Lám Dó Ré m Lám
Senhor, fazei-me instrumento de vossa paz

Ré m Lám
Onde houver ódio que eu leve o amor

Ré m Lám
Onde houver ofensa que eu leve o perdão

Dó Sol Lám
Onde houver discórdia que eu leve a união

Dó Mi7 Lám
Onde houver dúvida que eu leve a fé

Ré m Lám
Onde houver erro que eu leve a verdade

Ré m Lám
Onde houver desespero que eu leve a esperança

Dó Sol7 Lám
Onde houver tristeza que eu leve a alegria

Dó Mi7 Lám
Onde houver trevas que eu leve a luz

Dó
Oh, MESTRE, fazei que eu procure mais

Lám Mi7 Lám
Consolar que ser consolado

Fá Dó Sol
Compreender que ser compreendido

Dó Sol Lám
Amar que ser amado

Mi7 Lám
Pois é dando que se recebe

Fá Dó Sol7
É perdoando que se é perdoado

Mim (Dó) Lám
E é morrendo que se vive

Ré m Mi7 Lám
Para a vida eterna

Lám	→	Sim	→	Ré m	→	Mim	→	Fá#m
Dó	→	Ré	→	Fá	→	Sol	→	Lá
Ré m	→	Mim	→	Sol m	→	Lám	→	Sim
Sol	→	Lá	→	Dó	→	Ré	→	Mi
Mi7	→	Fá#7	→	Lá7	→	Si7	→	Dó#7
Sol7	→	Lá7	→	Dó7	→	Ré7	→	Mi7
Fá	→	Sol	→	Lá#	→	Dó	→	Ré
Mim	→	Fá#m	→	Lám	→	Sim	→	Dó#m

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

CIDADE MARAVILHOSA (Marcha Rancho)

– André Filho

Sol Lám
Cidade maravilhosa

Ré7 Sol
Cheia de encantos mil

Mim Lám
Cidade maravilhosa

Ré7 Sol
Coração do meu Brasil

Lám
Cidade maravilhosa

Ré7 Sol7
Cheia de encantos mil

Dó m Sol
Cidade maravilhosa - Mi7

Lám Ré7 Sol
Coração do meu Brasil

Sol m Lá7
Berço do samba e lindas canções

Ré7 Sol m
Que vivem n'alma da gente

Dó m Sol m
Es o altar dos nossos corações

Lá7 Ré7 Sol
Que cantam alegremente

Sol	→ Lá,	→ Dó	→ Ré	→ Mi
Lám	→ Sim	→ Ré m	→ Mi m	→ Fá# m
Ré7	→ Mi7	→ Sol7	→ Lá7	→ Si7
Mim	→ Fá# m	→ Lám	→ Sim	→ Dó# m
Mi7	→ Fá#7	→ Lá7	→ Si7	→ Dó#7
Lá7	→ Si7	→ Ré7	→ Mi7	→ Fá#7

MÁSCARA NEGRA (Marcha rancho)

– Zé Ketti – Pereira Mattos

– Grav. Wilson Simonal

Mi Dó° Mi
Quanto riso, oh, quanta alegria,

Mi5+ Fá# m
Mais de mil palhaços no salão

Lám
Arlequim está chorando

Mi Dó#7
Pelo amor da Colombina

Fá# m Si7 Mi
No meio da multidão

Fá# m
Foi bom te ver outra vez

Si7
Está fazendo um ano

Mi
Foi no carnaval que passou

Lá#° Fá# m
Eu sou aquele pierrot

Si7
Que te abraçou

Mi Si7
Que te beijou, meu amor

Mi Fá# m
A mesma máscara negra

Si7
Que esconde o teu rosto

Mi7
Eu quero matar a saudade - Lá

Lám Mi
Vou beijar-te agora

Dó#7 Fá# m
Não me leve a mal

Si7 Dó#7
Hoje é carnaval - Lá

Lám Mi
Vou beijar-te agora

Continua

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota – Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota – Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

Dó#7 F#m
Não me leve a mal

Si7 Mi
Hoje é carnaval Si5+

Mi	→ Sol	→ Lá	→ Dó	→ Ré
Dó ^o	→ Ré# ^o	→ Fá ^o	→ Fá ^o	→ Mi ^o
Mi5+	→ Sol5+	→ Lá5+	→ Dó5+	→ Ré5+
F#m	→ Lá ^m	→ Si ^m	→ Ré ^m	→ Mi ^m
Si7	→ Ré7	→ Mi7	→ Sol7	→ Lá7
Lá# ^o	→ Dó# ^o	→ Ré# ^o	→ Ré# ^o	→ Fá ^o
Dó#7	→ Mi7	→ F#7	→ Lá7	→ Si7
Lá	→ Dó	→ Ré	→ Fá	→ Sol
Si5+	→ Ré7	→ Mi7	→ Sol7	→ Lá7

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

MANHÃ DE CARNAVAL (Arpejo "B")

— Luiz Bonfá — Antônio Maria
— Grav. Agostinho dos Santos.

Mi m Si7 Mi m
Manhã, tão bonita manhã

Ré7 Sol
Na vida, uma nova canção

Lá^m Ré7
Cantando sou teus olhos

Sol Mi m
Teu riso, tuas mãos

Lá^m Si7
Pois há de haver um dia

Mi m
Em que viras - Si7

Mi m Si7 Mi m
As cordas do meu violão

Mi7 Lá^m
Que só teu amor procurou

Si7 Mi m
Nem uma voz fala dos beijos

Si7 Mi m
Perdidos nos lábios teus

Lá^m
Canta o meu coração

A alegria voltou tão feliz

Si7 Mi m
Na manhã desse amor - Lá^m - Mi m9

Mi m	→ F#m	→ Lá ^m	→ Si ^m	→ Ré ^m
Si7	→ Dó#7	→ Mi7	→ F#7	→ Lá7
Ré7	→ Mi7	→ Sol7	→ Lá7	→ Dó7
Sol	→ Lá	→ Dó	→ Ré	→ Fá
Lá ^m	→ Si ^m	→ Ré ^m	→ Mi ^m	→ Sol ^m
Lá	→ Si	→ Ré	→ Mi	→ Sol
Mi m9	→ F#m9	→ Lá ^m 6	→ Si ^m 6	→ Ré ^m 6

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

GENTE HUMILDE (Arpejo "B")

— Chico B. de Hollanda

Mi Lá#º F#m
 Tem certos dias, em que penso em minha gente
 Si7 Mi7M
 E sinto assim, todo o meu peito se apertar
 Sol#m Solm F#m
 Porque parece, que acontece de repente
 Lá Si7 Mi7M
 Como um desejo, de eu viver sem me notar
 Mi Lá#º F#m
 Igual a tudo, quando eu passo no subúrbio
 Si7 Mi7
 Eu muito bem vindo de trem de algum lugar
 Lá LáM Mi
 Aí me dá, uma inveja desta gente - Dó#7
 F#m Si7 Mi
 Que vai em frente sem não ter com quem contar
 Mi Lá#º F#m
 São casas simples, com cadeiras na calçada
 Si7 Mi7M
 E na fachada escrito em cima: que é um lar
 Sol#m Solm F#m
 Pela varanda, flores frístes e baldias
 Lá Si7 Mi7M
 Como alegria que não tem onde encostar
 Mi Lá#º F#m
 E aí me dá uma tristeza no meu peito
 Si7 Mi7
 Como um despeito, de não ter como lutar
 Lá LáM Mi
 E eu que não creio, peço a Deus por minha gente - Dó#7
 F#m Si7 Mi
 É gente humilde, que vontade de chorar!
 Mi → Sol → Lá → Dó → Ré
 Lá#º → Dó#º → Ré#º → Ré#º → Fáº
 F#m → LáM → SiM → RéM → MiM
 Si7 → Ré7 → Mi7 → Sol7 → Lá7
 Mi7M → Sol7M → Lá7M → Dó7M → Ré7M
 Sol#m → SiM → Dó#m → MiM → F#m
 Solm → Lá#m → DóM → Ré#m → FáM
 Mi7 → Sol7 → Lá7 → Dó7 → Ré7
 Lá → Dó → Ré → Fá → Sol
 LáM → DóM → RéM → FáM → SolM
 Dó#7 → Mi7 → F#7 → Lá7 → Si7

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.

Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.

Ver o ritmo das músicas na página 13.

NOITE DOS MASCARADOS (Marcha Rancho)

— Chico Buarque de Hollanda

Sol F#7 Si7
 Quem é você?
 LáM Si7 MiM
 Adivinhe, se gosta de mim
 MiM6B F#7
 Hoje os dois mascarados
 SiM Dó#7
 Procuram os seus namorados
 F#7 Ré7
 Perguntando assim:
 Sol F#7 Si7
 Quem é você, diga logo
 LáM Si7 MiM
 Que eu quero saber o seu jôgo
 MiM6B F#7 SiM
 Que eu quero morrer no seu bloco
 Dó#7 Ré7
 Que eu quero me arder no seu fogo
 Sol Si7
 Eu sou seresteiro, poeta e cantor
 Réº LáM
 O meu tempo inteiro, só zombo do amor
 DóM
 Eu tenho um pandeiro
 SolM
 Só quero violão
 Lá7
 Eu nado em dinheiro
 Ré7
 Não tenho um tostão
 Sol Si7
 Fui porta-estandarte, não sei mais dançar
 Réº LáM
 Eu modestia à parte, nasci pra sambar
 DóM
 Eu sou tão menina
 SolM
 Meu tempo passou
 Lá7
 Eu sou Colombina
 Ré7
 Eu sou Pierrot

Continua

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.

Nota — Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.

Ver o ritmo das músicas na página 13.

Sol F#7 Si7
Mas é carnaval!

Não me diga

Lám Si7 Mim
Mais quem é você

Mim6B F#7 Si7
Amanhã tudo volta ao normal

F#7
Deixe a festa acabar

R#7
Deixe o barco correr

Sol
Deixe o dia raiar

F#7 Si7
Que hoje eu sou

Lám Si7 Mim
De maneira que você quiser

L#° Sol
O que você pedir eu lhe dou

Mi7 Lám
Seja você quem for

Bis { R#7 Sol
Seja o que Deus quiser

Sol	→	Lá	→	Dó	→	Ré	→	Mi
F#7	→	Sol#7	→	Si7	→	Dó#7	→	R#7
Si7	→	Dó#7	→	Mi7	→	F#7	→	Sol#7
Lám	→	Si m	→	Ré m	→	Mi m	→	F#m
Mi m	→	F#m	→	Lám	→	Si m	→	Dó#m
Mi m 6 B	→	F#m6B	→	Lám 6 B	→	Si m 6 B	→	Dó#m 6
Sol7	→	Lá7	→	Dó7	→	Ré7	→	Mi7
Si m	→	Dó#m	→	Mi m	→	F#m	→	Sol#m
Dó #7	→	R#7	→	F#7	→	Sol#7	→	L#7
R#7	→	Mi7	→	Sol7	→	L#7	→	Si7
R#°	→	Mi°	→	Mi°	→	Dó°	→	R#°
Dó m	→	Ré m	→	Fá m	→	Sol m	→	Lám
Sol m	→	Lám	→	Dó m	→	Ré m	→	Mi m
Lá7	→	Si7	→	R#7	→	Mi7	→	F#7
L#°	→	Dó°	→	R#°	→	F#°	→	Mi°

Procure sua tonalidade, em cada coluna, no final das músicas.
Nota - Os acordes estão desenhados nas páginas 65 e 67.
Ver o ritmo das músicas na página 13.

Nota: As convenções destes acordes estão explicadas na página 13.

Nota Q. = Polegar



